



CONFLICT OBSERVATORY

EVIDENCE · ANALYSIS · ACCOUNTABILITY

Документирование присвоения культурных ценностей из Херсонского художественного музея

отчет Обсерватории конфликтов

Составлено Обсерваторией конфликтов CURIA

Authorship and Acknowledgements

Disclaimer: This report was produced as part of the Conflict Observatory with the support of the Bureau of Conflict and Stabilization Operations, United States Department of State. This report does not necessarily represent the views of the United States Government. Learn more at <https://conflictobservatory.org>.

Этот отчет следует цитировать как: Лаборатория информатики и анализа культурной устойчивости (CURIA). 2024. Документирование присвоения культурных ценностей из Херсонского художественного музея - отчет Обсерватории конфликтов. Шарлоттсвилл, штат Вирджиния: Лаборатория информатики и анализа культурной устойчивости (CURIA).

Резюме

Вооруженные силы Российской Федерации оккупировали город Херсон, Украина, в период со 2 марта 2022 года по 11 ноября 2022 года. Ближе к концу этого периода из многих государственных учреждений города были вывезены культурные ценности. Некоторые источники предположили, что оккупационные российские войска осуществили эти изъятия и перевезли украинские культурные ценности в места за пределами Херсона. Наиболее известным из пострадавших учреждений является Херсонский областной художественный музей имени Алексея Шовкуненко, сотрудники которого заявили, что около 11 000 из 14 000 культурных объектов были насильственно вывезены во время российской оккупации. Используя информацию из открытых источников, аналитики Обсерватории конфликтов из группы по культурному наследию CURIA (Лаборатория информатики и анализа культурной устойчивости) задокументировали эвакуацию Херсонского музея, указав, кто, по всей видимости, принимал в ней участие, и куда были вывезены предметы коллекции после их изъятия из музея. Бывшие сотрудники Херсонского музея уже сообщили об идентификации по меньшей мере 128 предметов на оккупированных территориях Украины, из которых по меньшей мере 127 находились в Центральном музее Тавриды в Симферополе в Автономной Республике Крым, и по меньшей мере один - в учебном заведении в Генчешке, который является административным центром оккупированных территорий Херсонской области. Аналитики CURIA (Лаборатория информатики и анализа культурной устойчивости) выявили отчеты музеев, в которых индивидуально указана идентификация по меньшей мере 109 из этих объектов и, как представляется, на фотографиях показана идентификация по меньшей мере 101 из них. Аналитики CURIA также выявили независимую информацию, которая, как представляется, подтверждает предварительную идентификацию сотрудниками музея еще 25 из этих объектов.

В этом отчете содержится новая информация о логистике операции. Следователи CURIA (Лаборатория информатики и анализа культурной устойчивости) подтвердили, что заявленным местом назначения "эвакуированных" предметов был Центральный музей Тавриды в Симферополе, Крым. Наши следователи провели геолокацию работ по вывозу и размещению экспонатов и подтвердили их перемещение из Херсона в Симферополь. Операция по вывозу из музея в Херсоне проводилась с 31 октября по 3 ноября 2022 года, в ней участвовали грузовики, не имеющие государственного статуса и школьные автобусы. Наши выводы подрывают несколько компонентов версии Российской Федерации об этой операции как о "спасательной операции", оправданной инструкцией Гаагской конвенции о вывозе произведений искусства из зон конфликтов в безопасное место. Как подтверждают фотографии, размещенные на нескольких платформах, произведения искусства Херсонского музея упаковывались, переносились, транспортировались, доставлялись и хранились без соблюдения технических требований, необходимых для профессиональной консервации.

Использованные транспортные средства не имеют признаков того, что они были оборудованы приборами для контроля тепла и влажности, что подвергало произведения искусства дополнительному риску повреждения.

Наше расследование может иметь последствия для усилий украинских прокуроров по привлечению к ответственности за преступления против культурного наследия и хищение имущества. Поскольку изъятие предметов коллекции музея происходило в условиях оккупации, без согласия или поддержки законно назначенного руководящего состава музея, возможно, что эта деятельность является нарушением законодательства Украины о защите национального культурного наследия. Расследование этой деятельности с целью проверки и документирования поддерживает общие усилия по привлечению к юридической ответственности за полномасштабную войну России против Украины и конкретные усилия по мониторингу и восстановлению поврежденных или украденных материалов культурного наследия. Эти цели соответствуют миссии "Обсерватории конфликтов " по привлечению внимания общественности к военным преступлениям и нарушениям прав человека в Украине. Согласно статье 4 Гаагской конвенции 1954 года, участниками которой являются как Россия, так и Украина, незаконное присвоение культурных ценностей, включающее экспроприацию, запрещено. Согласно статье 12 Гаагской конвенции 1954 года, экстренная перевозка культурных ценностей должна осуществляться под специальной защитой после получения удовлетворенного запроса о предоставлении иммунитета. В то же время, согласно статье 13, перевозка в экстренных случаях, которые не могут быть осуществлены под предварительно утвержденной специальной защитой, должна осуществляться под предварительно уведомленной срочной защитой путем идентификации треугольника голубых щитов; и, согласно статье 19, перевозка в экстренных случаях должна быть пост-одобрена обычными хранителями, как это необходимо в данных обстоятельствах.